

METHODE FACILE POUR LA VIOLE D'AMOUR

Ou l'on traite des différentes Gammes, de la double corde, des Pincés, des Sons Harmoniques &c Avec une suite d'Airs connus arrangés pour cet Instrument seul, d'autres Airs avec accompagnement de Basse, et deux Trio pour une Viole d'Amour Violon et Basse.

Dediée à

MONSIEUR ETHIS

*Commissaire des Guerres, Associé de
l'Académie des Sciences de Besançon*

Par

M.^r MILANDRE.

Ouvre V.^e

Prix 7.th 4.^e

Gravée par Gerardin.

Se vend à Paris

*Chez M.^r Le Menu, Auteur, Editeur et Marchand de Musique
de Madame la Dauphine, rue du Roule à la Clef d'Or.*

*Et aux Adresses Ordinaires de Musique.
A Lyon, A Toulouse, A Rouen et A Dunkerque.*

A. P. D. R.

*A Monsieur Ethia,
Commissaire des Guerres, Associé de
L'Académie des Sciences de Besançon.*

Monsieur

Souffrir que je mette votre nom à la tête de cet ouvrage, c'est en faire l'éloge. Il traite d'un art qui fait nombre parmi ceux que vous possédez et que vous cultivez, Qui peut mieux le juger que vous ? En vain voudrois-je ajouter mon éloge à ceux que vos talens et votre gout reçoivent tous les jours, ce suffrage de plus n'augmenteroit pas votre réputation, je travaille au contraire à la mienne en vous rendant ce témoignage public, du respect avec lequel je suis

Monsieur

*Votre très humble et
très Obéissant Serviteur
Milandre.*

Des Oeuvres de Musique Française & Italienne que M.^r Le Menu de S.^t Philbert, Auteur, Editeur & Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

M.^r les Libraires de Province, et autres Personnes qui font le Commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. le Menu, il envoie dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue de Roule à la Clef d'Or.

MÉTHODE Facile pour apprendre en très peu de temps. à jouer de la Viole d'Amour.

Cet Instrument semble avoir été inventé pour l'amusement de cet aimable Sexe auquel tous les Arts, comme à l'envi rendent hommage. La douceur de ses sons penetre jusqu'au coeur, et lui a mérité le nom des sentimens qu'il inspire.

Je ne veux point entreprendre de donner un long détail de tout ce qu'il est possible d'exécuter sur cet Instrument, j'en dirai assés pour satisfaire les Amateurs et ceux qui ont envie d'apprendre, par la Méthode la plus courte et la plus facile.

Je me bornerai à ce qu'il a de plus agréable. Le chant, la double corde, les gentilleses du pincé, et les sons harmoniques, sont les objets que je traiterai, apres avoir fait connoître, les accords, et les différentes Gammes que je crois les plus convenables a cet Instrument. Il faut laisser au Violon, les traits étonnans, l'exécution rapide et les modulations sans bornes dont il est susceptible.

Quiconque a joué du violon, parvient sans doute plus aisement qu'un autre a la perfection de la Viole d'Amour: mais comé beaucoup moins difficile par le genre de musique qu'elle exige; il est plus facile aux Dames d'en faire leur amusement.

Un habile artiste compositeur (a) et un habile amateur executant (b) ont fait entendre des Trio, Quatuors, Concerto, &c. faits pour cet instrument, qui en ont démontré le merite et le vrai genre qui lui convient.

Il est très possible de jouer de la Viole d'Amour dans tous les tons, mais elle ne seroit pas une impression aussi sensible que dans celui de re, on auroit plus de difficultés et moins d'avantage; c'est pourquoi, tous les dessus des airs de cette méthode seront dans le ton de re.

Pour faire illusion sur l'espece de monotonie du ton que je represente, l'on fait les parties dans tous les tons que l'on veut pour lors on prend l'accord sur différentes cordes de la Viole, Par exemple Quand les accompagnemens seront en re, on s'accordera sur la 2^e. corde a vuide de la Viole.

Quand ils seront en mi b, on accordera le sol du Violon ou du Violoncel.

(a) M. Gossec.

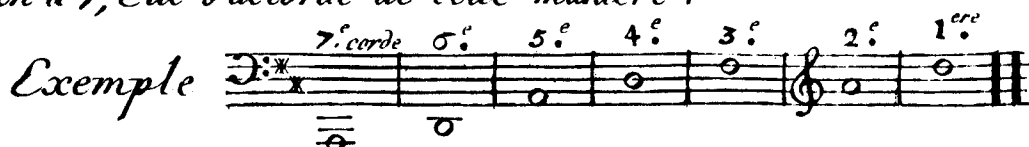
(b) M. C***.

2. sur le fa \sharp de la Viole qui est sa 3^e corde a vuide .

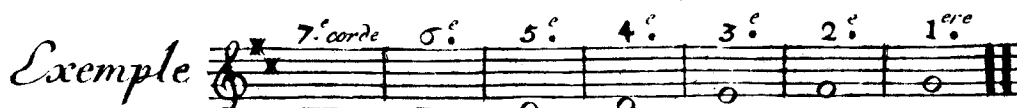
Quand ils seront en mi \sharp , On accordera la chantrelle du Violon sur celle de la Viole .

Quand ils seront en fa \flat majeur, on accordera le la du Violon, sur le fa \sharp de la Viole, qui est sa 3^e corde a vuide, et pour jouer dans ce ton il faudra monter la Viole au plus haut possible . &c.

La Viole d'amour est ordinairement montée de 6. ou de 7. cordes lorsqu'elle en a 7, Elle s'accorde de cette maniere .



Il y a en outre 7 autres cordes de laiton posées sur un pont du chevalet, et qui passent dans le manche, Elles s'accordent diatoniquement c'est-à-dire la, si, ut \sharp , re, mi, fa \sharp , sol. La 7^e corde en dessous a l'8^{ve} de la 7^e corde dessus .



J'ai fait des observations sur cette maniere de la monter, je crois plus naturel et plus avantageux de la mettre a 6. cordes, et elle s'accorde de même a l'exception de la 7^e corde qui est supprimée; Plus naturel en ce quelle comporte en son accord, l'accord parfait de re majeur la 6^e corde faisant la note fondamentale, plus avantageux en ce quelle rend plus de son (car il est évident que plus un instrument de cette espece, est chargé de cordes moins il est sonore) enfin elle a moins d'embarras, moins de difficultés, plus d'effet et suffisamment d'étendue; au lieu qu'en y mettant la 7^e corde, d'abord elle rend un son trop foible a raison de sa gravité, elle diminue beaucoup le son des 6^{mes} et 5^{mes} cordes, elle exige un instrument plus grand une touche plus large et de plus les Commencans trouveront plus de facilité a 6 corde qu'a 7.

La Viole d'amour se tient comé le Violon en observant d'approcher le coude gauche du corps, et de bien renverser le poignet pour toucher facilement la 6^e corde.

La Regle des coups d'archet est la même que pour le Violon c'est-à-dire qu'il faut généralement tirer la note en frappant dans les mesures a 2. ou 4. temps, qu'il faut de même tirer l'archet lorsque les notes sont en nombre pair, soit dans le début d'un morceau, soit apres les silences. Qu'il faut au contraire pousser l'archet lorsque le nombre est impair dans les memes cas excepté lorsque la mesure est a 3. temps et qu'il s'y trouve plusieurs mesures de suite composées de 3. blanches, 3. noires, ou 3. croches, alors il faut tirer la premiere note et aller ensuite a tout coup d'archet .

Si cet ouvrage plait au Public, mes vœux seront remplis .

Je donnerai incessamment Six Trio pour la Viole d'amour, et des suites d'airs dans differens Tons.

OBSERVATIONS Pour l'intelligence de cette Méthode

Les chiffres au dessus et au dessous des notes, indiqueront les cordes.

Les chiffres a coté et apres les notes, marqueront les doigts dont il faut se servir .

1. indiquera le premier doigt ou index .

2. deuxieme

3. troisieme

4. quatrieme

a. qu'il faut toucher la corde a vuide .

priz. pizzicato ou pincé.

ar. arco avec l'archet.

S. H. ou ~~~~~ Sons Harmoniques.

P. Piano, doux .

PP. Pianissimo, très doux .

F. Forte, fort .

FF. Fortissimo, très fort .

Cordes a vuide

TABLEAU du manche de la Viole d'ilmour divise' par demi tonc .

Voyez les deux gammes chromatiques pour le rapport des Dieses, et des Bemols . Je ne les ay point inserées ici pour éviter la confusion .

1.^{re} doigt

1.^{er} doigt

2.^e doigt

2.^e doigt

3.^e doigt

4.^e doigt

4.^e doigt

Sous Harmoniques de l'accord parfait de re, a l'octave aigüe .

Sous Harmoniques de l'accord parfait de la a l'octave au dessus .

Sous Harmoniques de l'accord parfait de re, qui rendent les mêmes sons que ceux cy .

re	la	re	fa*	la	re
mi ^b	si ^b	mi ^b	sol	si ^b	mi ^b
mi	si	mi	sol*	si	mi
fa	ut	fa	la	ut	fa
fa*	ut*	fa*	la*	ut*	fa*
sol	re	sol	si	re	sol
la ^b	mi ^b	la ^b	ut	mi ^b	la ^b
la	mi	la	ut*	mi	la
la*	mi*	la*	ut*	mi*	la*
si	fa*	si	re*	fa*	si
ut	sol	ut	mi	sol	ut
ut*	sol*	ut*	mi*	sol*	ut*
re	la	re	fa*	la	re

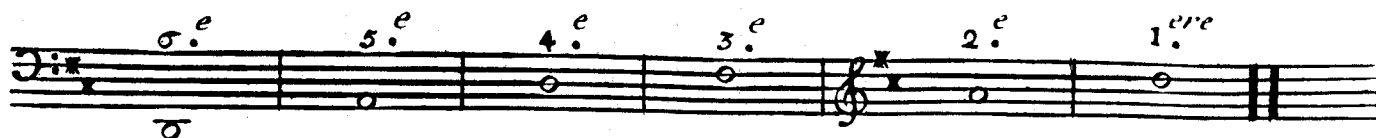
seizieme corde .
cinquieme corde .
quatrième corde .
troisième corde .
seconde corde .
premiere corde .

On peut donner un peu plus d'etendue a la 1.^{re} corde .

4.

Accord

De la Viole d'Amour a 6. Cordes.



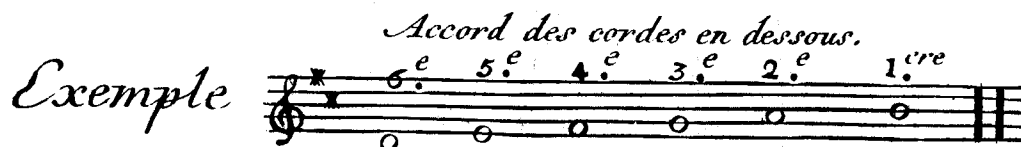
On voit que la 6.^e et 5.^e sont à la Quinte, que la 5.^e et la 4.^e sont à la quarte, que la 4.^e et la 3.^e sont à la Tierce majeure, que la 3.^e et la 2.^e sont à la Tierce mineure, et que la 2.^e et la 1.^{re} sont à la Quarte.



Ce qui forme l'accord parfait majeur de re

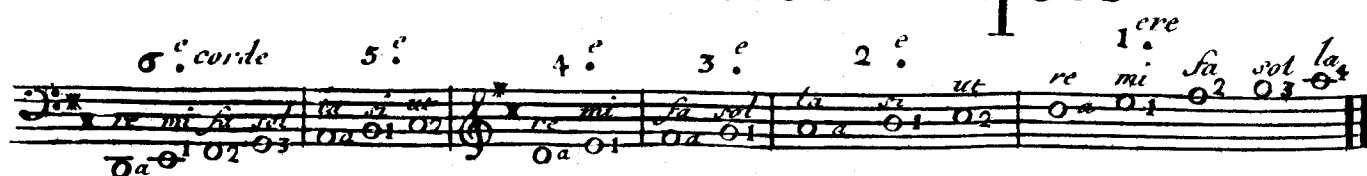


Les 6. Cordes de laiton qui sont en dessous s'accordent diatoniquement en commençant par la 6.^e que l'on accordera à l'octave de la 6.^e de dessus le chevalet, et ensuite successivement les cinq autres ; ce qui fera re, mi, fa, sol, la, si vérifiant le fa et le la de dessous avec ceux de dessus.



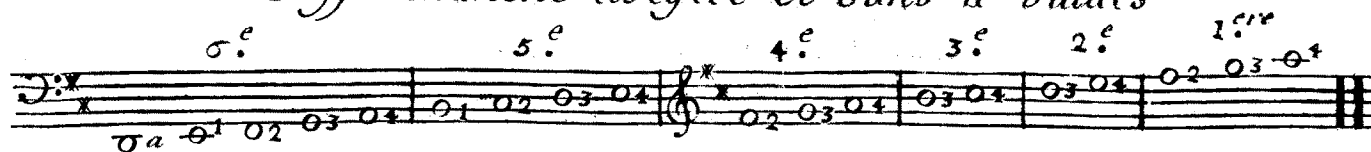
N.^a On peut se servir d'un cuedent pour les faire sonner.

Gamme Diatonique



Autre Gamme Diatonique 5.

Differemment doigtée et sans a vuides

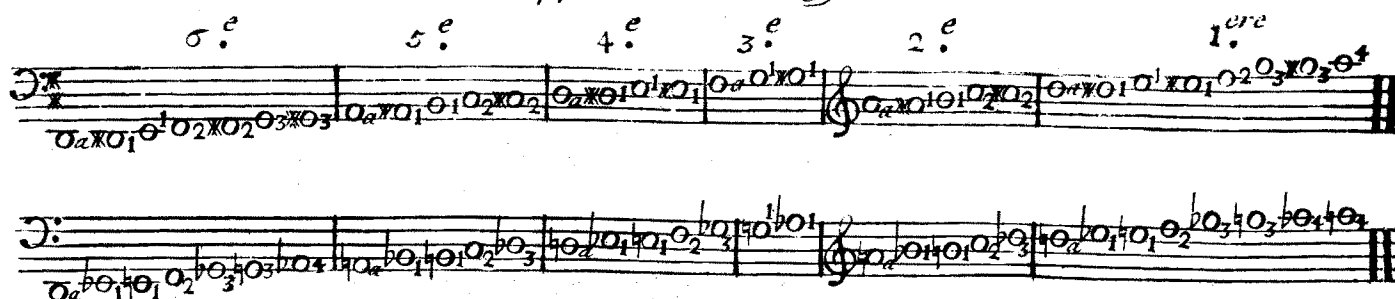


N.º On peut écrire la musique pour cet instrument en donnant plus d'étendue a la Clef de sol, et a la clef de fa ainsi il est nécessaire de les bien connoître.

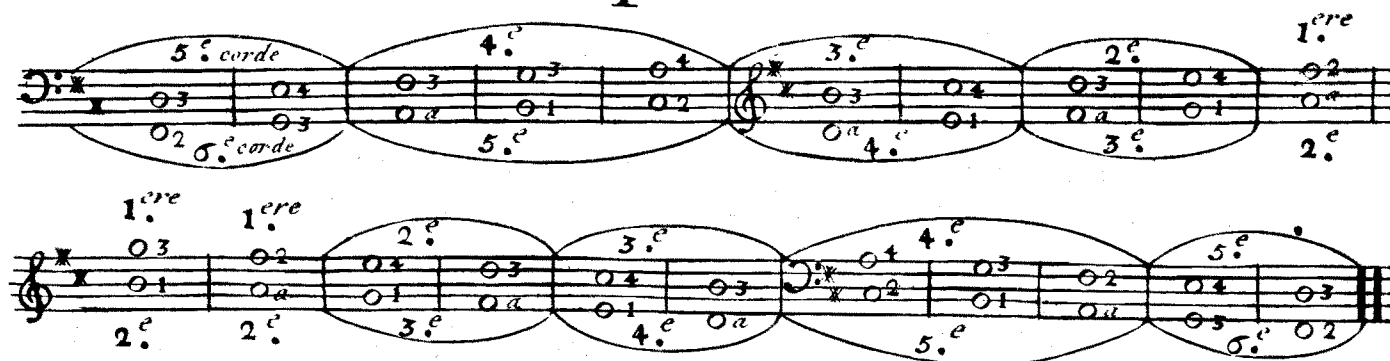
Gammes Chromatiques

Par Dieze et par Bemol

Examinez leurs rapports, et la difference du Doigté.



Gamme par Sixtes

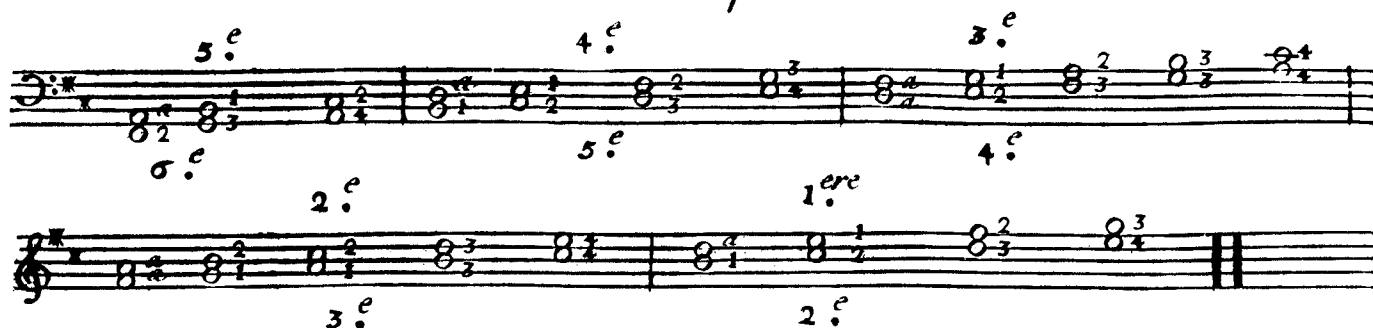


6.

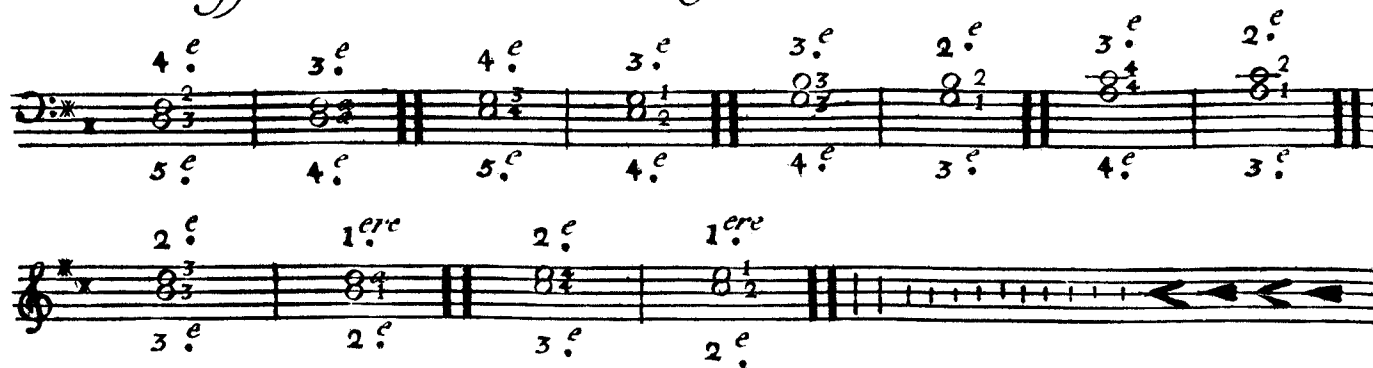
Des Tierces

*Qui peuvent se faire sur chaque Corde
en employant les quatre doigts.*

Exemple



Des différentes manieres de faire les mêmes Tierces



Passages ou les mêmes Tierces sont doigtées différemment



Des Tierces

7.

Qui se font avec le même doigt sur deux Cordes.



Des Tierces qui se font en reculant le 1^{er} et le 2^e doigt.

On a dû remarquer la différence du doigté des Tierces.

Le sol est à un demi-ton de la 3^e corde à vuide qui est fa \sharp , et le si est à un ton de la 2^e corde à vuide qui est la, La même chose arrive dans la Tierce mi et sol mais la position des doigts est différente en ce que dans la tierce sol, si, le 2^e doigt fait la note supérieure, et dans la Tierce mi, sol le même 2^e doigt fait la note inférieure.

Il est nécessaire de se rendre les positions de ces Tierces familières; on s'y exercera sur les passages suivans.



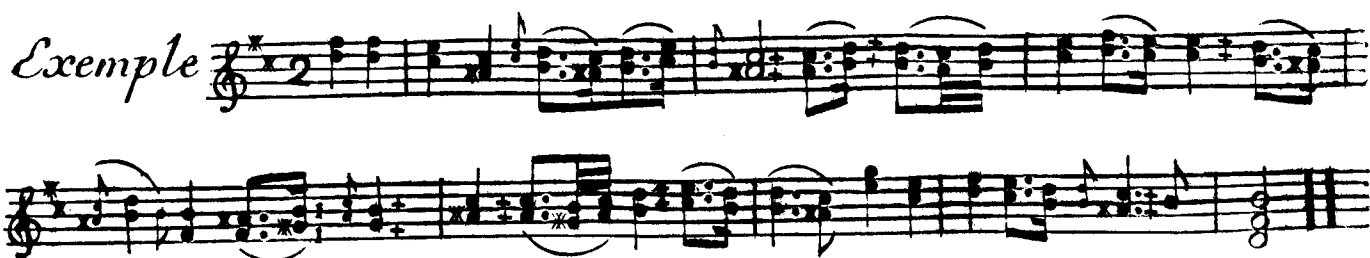
Ces deux Passages se font à la position reculée, de même que le suivant, on la prend à la 2^e mesure et on fait les re d'en haut du 4^e doigt.

Exemple



8. Des doubles Cadences

Celles qui se font avec le même doigt sont très aisées



Doubles Cadences à la position reculée.



Les doubles cadences de la 1^{re} et 3^e mesure doivent être battues, aussitôt, celles de la 4^e, 6^e et 7^e mesure doivent être appuyées.

Autres doubles Cadences



Observez les différents doigtés des tierces la, ut, et fa, la, qu'exigent les doubles cadences.

Il faut laisser les doigts posés dans le début de cet Exemple, jusqu'à la 3^e fol, si, de la 2^e mesure, on peut lever seulement le 1^{er} doigt si on se trouvoit trop gêné pour faire la 1^{re} tierce d'ut, mi, du 4^e doigt.*

Les petites notes n'y sont que pour indiquer les doigts qui font les cadences et non pour les soutenir.

Des différentes Positions de la main.

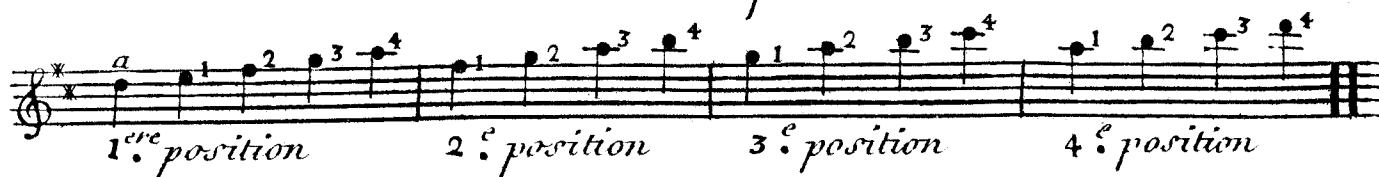
J'appellerai 1^{re} position ou position ordinaire celle dont on fait la première Gamme diatonique et qui ne passe pas le *la* sur la 1^{re} Corde.

2^e Position, celle pour monter au *fi*, sur la même corde

3^e Position, celle pour monter à l'*ut*.

4^e Position, celle pour monter au *re*. &c.

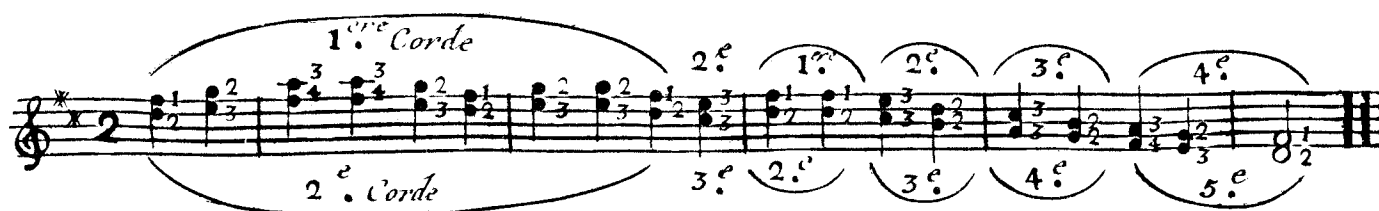
Exemples



Differentes manieres de faire l'octave de *re* sur la 1^{re} corde



Passages en Tierce à différentes positions.



Tout ce passage se fait à la 2^e Position.

10.

Passage a la 3^e position.



Il ne faut point lever les doigts au début de ce passage pour monter de la tierce re, fa, a la suivante fa, la, il faut glisser les doigts de la position a la troisieme; il ne faut pas non plus lever les doigts dans les tierces ut, mi, et mi, fol, de la 3^e mesure.

Passage a la 4^e position.

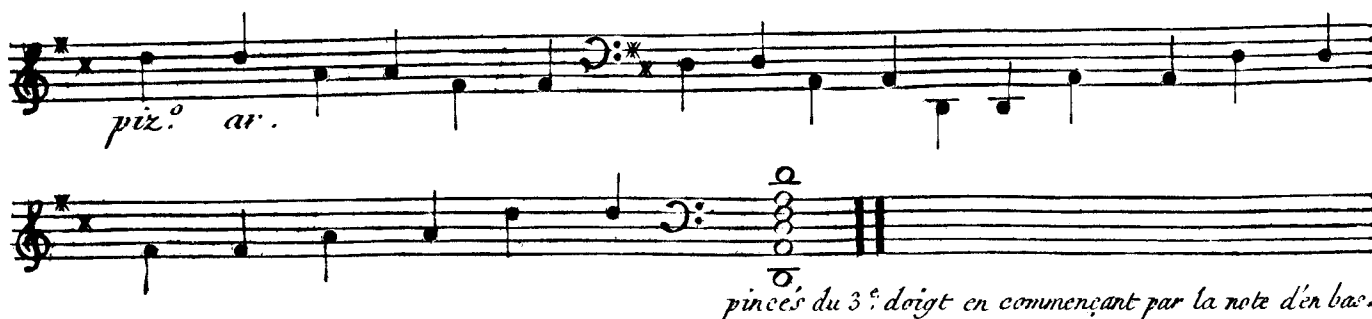


Des Pincés.

Il ne faut point changer la maniere de tenir l'instrument et l'archet.

Les Pincés se font sur toutes les cordes a vides avec le 2^e ou 3^e doigt, avec le 2^e doigt lorsqu'il faudra ne pincer qu'une corde, avec le 3^e lorsqu'il faudra pincer toutes les cordes, ou une partie.

Exemple de notes pincées du 2^e doigt et avec l'archet alternativement.



Il faut exercer ce même Exemple en sens contraire c'est-à-dire la 1^{re} note avec l'archet, la 2^e pincée, et ensuite alternativement.

Autre Maniere

11.



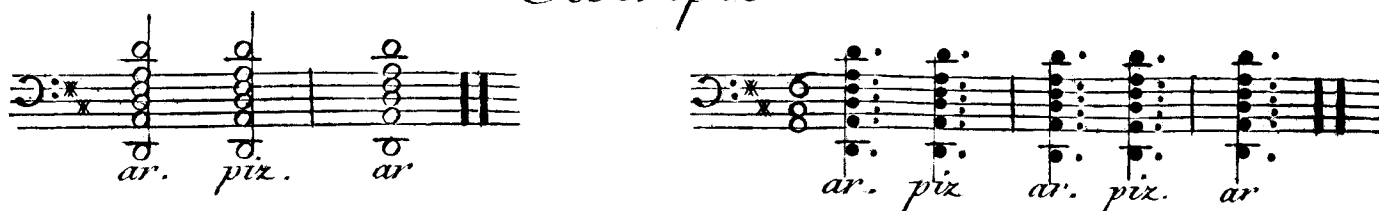
Accords pincés et avec l'archet en même tems.



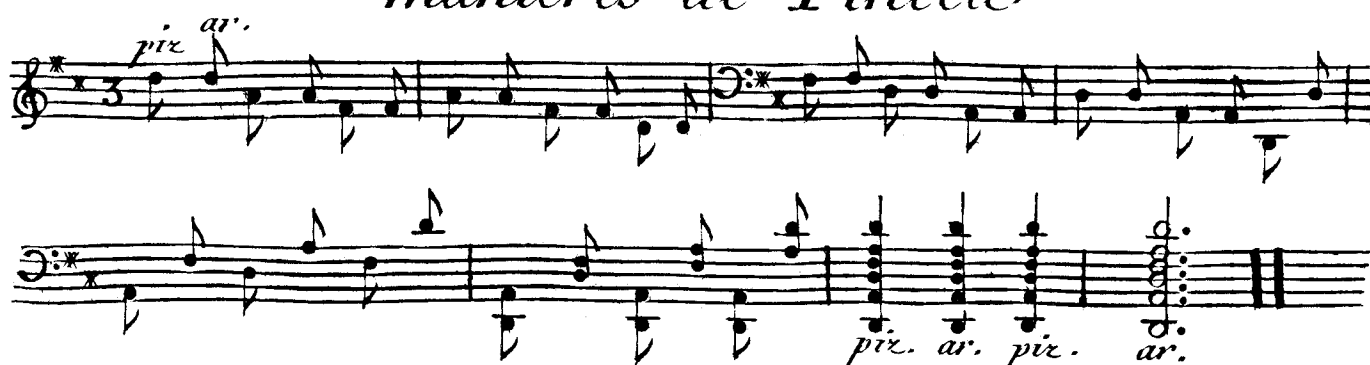
Dans l'exemple précédent on fait les notes d'en haut de la moitié de l'accord en pincant, et celles d'en bas avec l'archet toujours en tirant.

Quand il y a de suite plusieurs accords sur toutes les cordes on fait l'un avec l'archet et l'autre pincé du 3^e doigt.

Exemple



Recapitulation des différentes manieres de Pincés.



12. Gamme des Sons harmoniques

Effet a l'octave au dessus.

Indication des cordes

Doigte'

Pour faire cette Gamme il faut poser le doigt bien légèrement, sur les cordes, le placer bien juste, conduire l'archet avec plus de vitesse sans trop l'appuyer.

Observez que pour faire les mi, les sol, et les si; il faut toujours poser deux doigts sur la même corde, cela peut embarrasser parmi des sons harmoniques en accords, si l'on n'y fait point attention, dans ce cas je mettrai le chiffre indicatif de la corde pour faire connoître que ce n'est point un accord quoiqu'on voye deux notes écrites.

En présentant le 3.^e doigt a la position ordinaire sur toutes les cordes en commençant par la 6.^e successivement jusqu'a la première, vous ferez l'accord parfait de Re majeur.

Exemple

Doigte'

Effet une octave plus haut.

En présentant le 4.^e doigt sur toutes les cordes de même que dans l'exemple précédent, vous ferez l'accord parfait de la majeur

Exemple.

En transposant la main à la 4.^e position et posant de même le quatrième doigt vous ferez les notes de l'accord parfait de re majeur.

Exemple.

On voit que l'on fait précisément les mêmes notes que si l'on appuyoit le doigt, mais les sons en sont plus sonores et plus agréables.

Il est bon de s'exercer sur toutes les notes de ces accords de les arpeger, de les combiner de différentes manières.

En voici quelques Exemples.

Arpegement de l'accord de re

Arpegement de l'accord de la

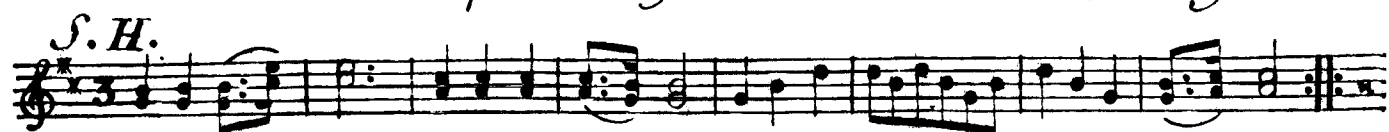
Tout ce passage avec le 3.^e doigt

Tout ce passage avec le 4.^e doigt.

14.

Airs en Sons harmoniques

Menuet que l'on joue avec le 3.^e et 4.^e doigt.



Airs arrangés pour la Viole d'Amour.



Le meme est écrit en Sons Harmoniques Voyez cet article N^o 1.



Voyez l'article des Sons Harmoniques N^o 2.



Voyez l'article des Sons Harmoniques N^o 3.

16.

*Je vais te voir
charmante Lise*

First system of music for 'Je vais te voir charmante Lise'. It consists of three staves: a treble staff with a melody, and two bass staves with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Dans un verger Colinette

Second system of music for 'Dans un verger Colinette'. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

*Est-il un destin
plus doux.*

Third system of music for 'Est-il un destin plus doux.'. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

*Menuet
d'Exaudet*

Fourth system of music for 'Menuet d'Exaudet'. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musette de Rameau

Musical score for 'Musette de Rameau'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves. The first three staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and some measures contain the letters 'S. H.' written above the staff. The piece ends with a double bar line.

Ah que l'amour

Musical score for 'Ah que l'amour'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves. The first three staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several measures with rests, and some measures contain the letters 'S. H.' written above the staff. The piece ends with a double bar line.

Airs

De differens Auteurs qui m'ont été communiqués.

Minuetto 1^o

On accordera le la du Violoncel sur celui de la Viote.

Musical score for "The Merry Widow" (No. 10). The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with a double bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The melody includes lyrics: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree". The score is written in a traditional, hand-drawn style.

A musical score for a piano piece, likely a waltz, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is written on two staves. The upper staff features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a lively, dance-like feel. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

20

de M. Gossec

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and begins with a piano (pp) dynamic. The melody is written in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line is in the bass clef, consisting of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system includes the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line and a melodic line in the right hand. The vocal part is a single melodic line. The score is marked with "pp" (pianissimo) and "cres" (crescendo).

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a prominent left-hand bass line with eighth and sixteenth notes, and a right-hand part with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Air de M. De la Borde.

19.

Gracioso
pp

*Ce menuet
est déplacé.*
Minuetto
*On accordera le
violoncel
sur le fa de
la viole.*

Allemande

FF
Da capo

Pieces

Pour la Viole d'Amour avec la Basse

*On accordera le sol a vuide du Violoncel sur
le fa \sharp a vuide de la Viole.*

Accord

violle

adagio

violoncel

sostenuto

F P

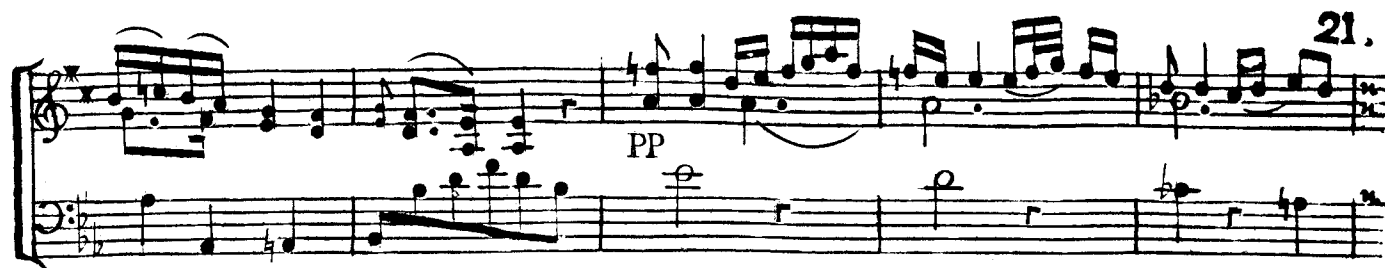
F P

PP

PP

P

F



Minuetto 1^o

22.

Minuetto 1°

The musical score for Minuetto 1° is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as chords, arpeggios, and fingerings. The piece is marked 'Minuetto 1°' and includes dynamic markings like 'pp' and 'f'.

Minuetto
2º

Musical score for Minuetto 2º. The piece is in 3/8 time and B-flat major. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano (pp) dynamic marking and first finger (1) fingering. The second system includes a first ending bracket marked 'al 1º'.

Giga

Musical score for Giga. The piece is in 6/8 time and B-flat major. It consists of six systems of staves. The first system is marked 'Rondo' and includes 'pizz' (pizzicato) and 'ar' (arco) markings. The second system includes a 'fin' (fine) marking. The third system includes a 'Da capo' marking and a first ending bracket. The fourth and fifth systems include 'S. H.' (Scherzando) markings. The sixth system includes a third ending bracket marked '3º'.

Pieces

*Pour une Viole d'Amour,
Violon et Basse.*

Polonoise 1.^{ere}

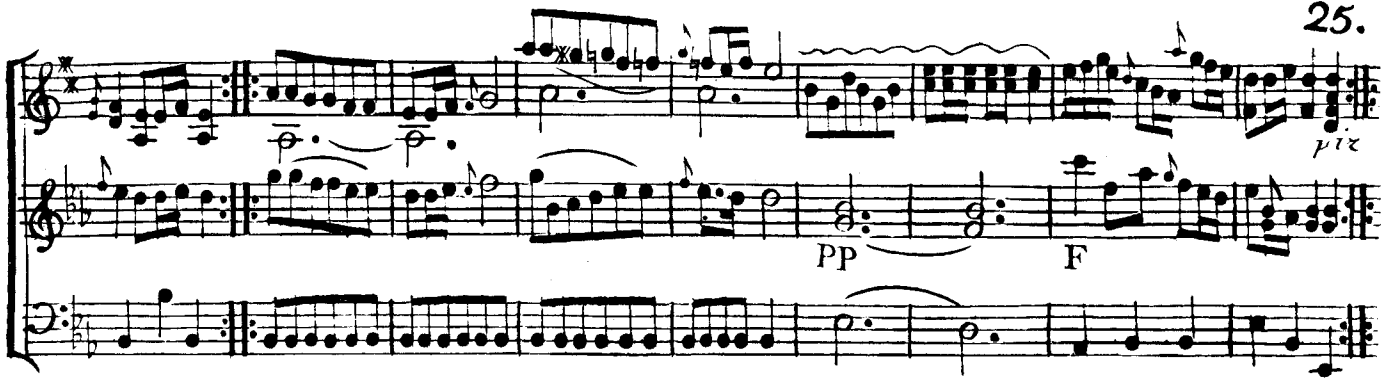
Accord
du violon
sur la viole

viole

violon

Basse

The musical score is written for three instruments: Violin, Viola, and Bass. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system includes an introduction with the title 'Polonoise 1.ere' and an instruction 'Accord du violon sur la viole' with a diagram showing the violin and viola staves. The second system contains the first main section of the polonaise, marked with 'F' (forte) and 'P' (piano) dynamics. The third system contains the second main section, also marked with 'F' and 'P' dynamics. The fourth system contains the third main section, marked with '2.e' (second ending) and 'PP' (pianissimo) dynamics. The score concludes with a final cadence in the bass staff.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *F*. The word *rit* is written below the bass staff.

Romanza

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p*.



Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *fin*.



Fourth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *Da capo* and *pp*.



Fifth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*.

26.

Allegro

26.

Allegro

F P F P F P

P

PP

F

F

F

This musical score page contains measures 27 through 34. It is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into four systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs).
- **Measure 27:** The first system begins with a treble staff featuring a complex, rapid sixteenth-note pattern. The alto and bass staves provide harmonic support with slower-moving lines.
- **Measure 28:** The second system continues the rapid sixteenth-note texture in the treble staff. Dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte) are placed below the alto and bass staves respectively.
- **Measure 29:** The third system shows a change in the treble staff's texture, with more sustained notes and some accidentals. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern.
- **Measure 30:** The fourth system features a first ending bracket in the alto staff, marked with a '1'. The treble staff has a melodic line with some grace notes.
- **Measure 31:** The fifth system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing a consistent rhythmic foundation.
- **Measure 32:** The sixth system shows a more active bass staff with eighth-note patterns, while the treble staff has a melodic line with some rests.
- **Measure 33:** The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings 'PP' (pianissimo), 'F' (forte), and 'pizz.' (pizzicato) are present.
- **Measure 34:** The eighth system concludes the page with a final cadence. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady eighth-note pattern. Dynamic markings 'PP' and 'F' are present.

Trio en fa

*On accordera le la du Violon sur le fa * a vuide de la Viole qui doit etre montée au plus haut ton possible.*

violo
violon
Accord

largo

The musical score is written for Violon and Viole. It begins with an 'Accord' section where the Viole part has a sharp sign and the Violon part has a flat sign. The tempo is marked 'largo'. The score is in 2/4 time. The Viole part is marked with a sharp sign and the Violon part with a flat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'F'.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notes, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).



Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *F* (forte).



Fourth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).



Fifth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various musical notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include *F* (forte).

Minuetto. 1^o

This musical score is for a Minuet in F major, Op. 9, No. 1 by Franz Schubert. It is written for piano and consists of 32 measures. The score is presented in a system of six staves, organized into three pairs of grand staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The first system (measures 1-8) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 9-16) continues the melody and bass line, with a piano (p) dynamic marking. The third system (measures 17-24) shows the melody and bass line, with a piano (pp) dynamic marking. The fourth system (measures 25-32) concludes the piece, with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamic markings (pp, p, f) and articulation marks (accents, asterisks).

Minuetto 2°

31.

This musical score is for a Minuet in 3/4 time, marked with a piano (pp) dynamic. The piece is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system begins with a piano (pp) dynamic marking. The second system features a forte (F) dynamic marking. The third system includes a piano (pp) dynamic marking. The fourth system concludes with a piano (pp) dynamic marking and a first ending (al 1°) indicated by a double bar line and a first ending bracket. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

32. *Allegro*

The musical score is titled "32. *Allegro*". It is written for three systems, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include "P" (piano), "F" (forte), and "pp" (pianissimo). A section marked "S.H." (Sforzando) is present in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This musical score page, numbered 33, contains eight systems of staves. The notation is primarily for piano, featuring treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is divided into systems, with some systems containing multiple staves. Dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ar.*, and *pix.* are present. A section marked *S. H.* (Sforzando) is indicated by a wavy line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- ar.* (arpeggiato)
- pix.* (pizzicato)
- S. H.* (Sforzando)